

ASSOCIATIE K.U. LEUVEN  
HOGESCHOOL VOOR WETSNAHP EN KUNST  
DEPARTEMENT MUZIEK, PODIUMKUNSTEN EN ONDERWIJS  
LEMMENSINSTITUUT LEUVEN

# De website *JazzInBelgium*

SCRIPTIE aangeboden tot het behalen van de graad  
van Meester in Muziek,  
optie Jazz en Lichte Muziek, Drums  
door Frederik Tilkin

Promotor: de heer Peter Hertmans

academiejaar 2005-2006

## **Abstract**

In deze verhandeling wordt de website [www.jazzinbelgium.org](http://www.jazzinbelgium.org) besproken. Er wordt ingegaan op de geschiedenis vanaf het ontstaan tot vandaag, en er wordt een vooruitblik gegeven op wat de toekomst voor de website zou kunnen bieden.

Daarnaast wordt ook het doel van de website en de functie die ze vervult binnen de Belgische en de buitenlandse jazz scene kort bekeken. Daaruit blijkt het succes van de website bij jazzliefhebbers door de accurate gegevens, maar ook het nut van dit 'uitstalraam' voor de individuele muzikanten. Ook de technologie die gebruikt wordt om dit alles te realiseren wordt onder de loep genomen, waaruit blijkt dat ze een belangrijke rol vervult voor de verwerking van de gegevens.

Tenslotte wordt ook een deel gewijd aan Ilan Oz, de bezieler van het project die de site heeft gemaakt tot wat ze nu is. Dankzij zijn persoonlijke contact met tal van muzikanten en andere belanghebbenden heeft de site een groot draagvlak binnen de gemeenschap van de jazzliefhebbers.

## Dankwoord

Enkele mensen die ik zeker moet bedanken voor de hulp zijn:

- Ilan Oz, die mij een hele namiddag heeft ontvangen om me alles te vertellen wat ik wilde weten over de website.
- Victor Zamouline-Prescott, die me de papers met technische details over de werking van de website heeft bezorgd.
- Marc Van Den Hoof, die me in contact bracht met Ilan Oz, en zo vriendelijk was alles na te lezen en de nodige opmerkingen te geven.
- Promotor Peter Hertmans, voor de konkretere vragen in verband met de thesis.
- Alle anderen die ik eventueel mocht vergeten zijn, of die mij op een meer indirecte manier hebben geholpen.

## Inhoudstafel

Abstract.....	2
Dankwoord.....	3
Inleiding.....	4
Geschiedenis.....	4
In de toekomst.....	5
Doel van de website.....	6
Het technische aspect van de website.....	6
Ilan Oz: de bezieler .....	9
Conclusie.....	10
Literatuurlijst.....	11

## Inleiding

In dit artikel probeer ik een beeld te krijgen van wat het nut en de betekenis zijn van een website als *JazzInBelgium*, zowel voor de jazzliefhebbers als voor de muzikanten. Daarvoor wordt de geschiedenis, de toekomstplannen en het doel van de website volgens de stichter Ilan Oz, van naderbij bekeken. Ook wordt bekeken welke technologie er achter de website schuilgaat en hoe die helpt om de doelstellingen te bereiken. Tenslotte wordt bondig beschreven wie de persoon is die achter het initiatief schuilgaat.

## Geschiedenis

[gOz, wJB, wJBH]

De website verscheen voor het eerst in de zomer van 1996. Het was een éénmansproject van Ilan Oz. Hij wilde iets doen voor de Belgische jazz, en stelde daarom aan Les Lundis d'Hortense, een vereniging van Belgische, voornamelijk Brusselse jazzmuzikanten voor om voor hen een website te bouwen. Vermits hij dat gratis wou doen, hadden ze uiteraard geen enkele reden om te weigeren. Ilan Oz is tot op heden de webmaster van de site.

Het begon zeer ambachtelijk. Met de nodige professionele IT-ervaring uit het MSDOS-tijdperk en een handleiding html, begon hij aan het bouwen van de website. Aanvankelijk bestond ze uit een eenvoudige navigeerbare lijst biografieën van Belgische jazz-muzikanten. Hij moest zelf achter de muzikanten aanlopen om hen een biografie te vragen, zodat hij die op de site kon zetten. Hij vertaalde ze dan eigenhandig van het Frans of Nederlands naar het Engels. Voor sommige artiesten die geen biografie doorgaven, stelde hij zelf op basis van de beschikbare informatie een biografie samen, zodat de site volledig was. Het was de bedoeling dat niemand zou ontbreken.

Door deze aanpak werd de site een interessant naslagwerk, niet enkel voor muzikanten en jazzliefhebbers, maar ook voor de pers. Dit resulteerde op korte termijn op heel wat belangstelling en appreciatie. De talrijke prijzen die de site in de wacht sleepte, getuigen daarvan:

- *JazzInBelgium* stond in de lijst *Best 100 Belgian sites '97*
- *JazzInBelgium* stond in de lijst *Best of Europe '98* - <http://www.europeonline.com/>
- Ilan Oz werd *Webmaster of the Year 2000*
- *JazzInBelgium* werd genomineerd bij de *ZAMU music awards 2001*
- *JazzInBelgium* stond in de lijst *Hottest Sites (WorldHot)* - <http://www.eurohot100.com/belgium/>
- *JazzInBelgium* stond in de lijst *100 best jazz sites 2004 (Jazz Magazine)*

Dat *JazzInBelgium* een schot in de roos was, bleek ook uit het feit dat de buitenlandse pers op de hoogte was van de site en ervan gebruikmaakte als het over Belgische jazz ging.

Door het succes kwamen er meer en meer muzikanten, en steeds meer informatie op de website terecht, zodat het volume van de updates steeds toenam. Een vriend van Ilan Oz die zelf een online muziekwinkel had, zag de nood aan een content-management systeem (een systeem om de inhoud te beheren, en het uitzicht en de inhoud van elkaar te scheiden). Dit bleek echter te duur voor Les Lundis d'Hortense, die een vast jaarlijks budget hebben, en zich geen buitensporige bedragen kunnen veroorloven.

Ongeveer tegelijk met de ontwikkeling van *JazzInBelgium* was er in Frankrijk een buitenlandse

student, Victor Zamouline-Prescott, die op eigen initiatief aan een gelijkaardig project werkte voor de Franse jazzscene. Hij was in 1997 begonnen met het onderhouden van de website van enkele Parijse jazzclubs, en in juli 1998 zag als een uitloper daarvan de website *JazzValley* het levenslicht. De site bevatte recensies van een twintigtal Parijse jazzclubs, en gaf tevens informatie over bijna duizend muzikanten.

Er waren twee grote verschillen met *JazzInBelgium*. Victor Zamouline was een begenadigd programmeur, en werkte vanaf het begin met een achterliggende databank waarin alle gegevens werden verzameld, zodat het updaten van de site minder tijdrovend was. Op technisch gebied was de site een voorloper, een technisch hoogstandje vergeleken met de ambachtelijke manier van werken bij *JazzInBelgium*. Het tweede verschil was dat deze site commercieel jammer genoeg een flop werd. Het opzet was ook veel groter. Al in 1999 werd ook informatie uit buurlanden aan de site toegevoegd. In mei 2004 werd het project wegens gebrek aan fondsen definitief stopgezet.

Ilan Oz had intussen Victor Zamouline leren kennen vanwege hun gelijklopende bezigheden. Na de stopzetting van *JazzValley*, was Victor Zamouline bereid om de technologie ervan aan te passen aan de noden van *JazzInBelgium*, wat een betaalbare oplossing was.

In september 2005 zag een nieuwe website het levenslicht. Het uitzicht was nu veel professioneler, en de verbeterde technologie maakte het mogelijk om meer aandacht te besteden aan de inhoud, maar er werden ook enkele nieuwigheden toegevoegd.

Een eerste nieuwigheid was dat de site, die vroeger enkel in het Engels was, nu drietalig werd. Ze kon voortaan in het Engels, Nederlands en Frans worden geraadpleegd. De keuze voor Engels was in het begin gemaakt om verschillende redenen. Ten eerste omdat de site dan neutraal was voor de verschillende landsdelen. Ten tweede maakte dit de site ook veel makkelijker internationaal toegankelijk, vermits Engels zeker op internet de heersende taal is.

De tweede belangrijke vernieuwing was de invoering van een kalender die probeerde zoveel mogelijk de jazzconcerten te signaleren die in België plaatsvinden. Het bleek al snel enorm veel werk met zich mee te brengen om die gegevens korrekt te houden, en op dit moment staan twee mensen Ilan Oz bij om dat alles tot een goed einde te brengen.

## In de toekomst

[gOz, wJB]

Aangezien een website haast per definitie niet statisch is, gebeuren er regelmatig veranderingen. Sinds de lancering van de nieuwe site zijn er al nieuwe zaken nodig. Dit zijn onder meer praktische dingen zoals functies en veranderingen aan de interface om de site makkelijker te kunnen onderhouden, maar daarnaast zal ook wat er op de site wordt aangeboden nog variëren in de toekomst. Gelukkig is er voortaan een vast budget voorzien op jaarbasis om de verdere ontwikkeling te kunnen bekostigen.

De belangrijkste evolutie voor de toekomst is ongetwijfeld het aanbod van muziek op de website. Het is een beetje vreemd dat er op een site die uitsluitend over muziek gaat, geen muziek is te vinden. Dit kan natuurlijk niet zomaar, vanwege de rechten die aan SABAM moeten betaald worden. Vandaar dat Les Lundis d'Hortense met SABAM een overeenkomst hadden gesloten, zodat er in totaal 15 minuten muziek op de website mocht staan. Deze werden meestal gebruikt om een nieuwe plaat te promoten door enkele korte fragmenten op de site te zetten. Nu geldt er een andere afspraak, die wat meer vrijheid geeft wat het aantal minuten muziek betreft, zolang deze muziek maar niet downloadbaar is.

Uiteindelijk is het de bedoeling om via de website muziek te verspreiden en te verkopen. Daarvoor

is de nodige technologie, middelen en mankracht vereist. Daarnaast hangt het ook van de afspraken met SABAM af. Op dit moment wordt een vast bedrag betaald voor de muziek, terwijl het mogelijk is dat een liedje nooit wordt gedownload. Daarom zou men moeten kunnen regelen dat betaald wordt op basis van het echte gebruik. Daarvoor zou dan met een telsysteem moeten worden bijgehouden hoeveel keer elk nummer wordt gedownload.

Voorts zal de site ook op andere manieren blijven evolueren. Zo is het mogelijk dat er ooit video wordt aangeboden. Maar wat er verder nog allemaal zou kunnen gebeuren, valt moeilijk te voorspellen, en zal de toekomst moeten uitwijzen.

## Doel van de website

[gOz, wJB, wJBH]

Het belangrijkste doel van de website was een uitstalraam te zijn voor de Belgische jazzmuzikanten. Dit niet alleen in België, maar ook naar het buitenland toe. De website heeft er mee voor gezorgd dat de Belgische jazz een plaats kreeg op de wereldkaart. Dat werd bewezen door de respons vanover de hele wereld op de website. Intussen beseft iedereen dan ook dat deze website erg nuttig is.

Het tweede belangrijke doel is om dit werk voor een groot deel uit handen te kunnen nemen van de muzikanten. Ten eerste hebben muzikanten het al druk genoeg. Ze moeten enkele uren per dag oefenen, om in vorm te blijven en bij te leren. Mensen die zelf muziek schrijven hebben daar ook tijd voor nodig. Dan moet er nog gerepeteerd worden met groepen. Daarnaast is er weinig werk in België voor jazzmuzikanten, dus moeten ze meestal een deel van hun tijd steken in het zelf op zoek gaan naar concerten. Daarenboven hebben een aantal onder hen een gezin dat ook de nodige tijd vergt. Daarbovenop nog een website bijhouden vraagt nog eens extra tijd. Ten tweede hebben een aantal muzikanten hun eigen website, maar dat is natuurlijk niet zo'n goed idee, als er geen tijd is om die website up-to-date te houden. Dit maakt een slechte indruk, zeker wanneer de laatste update een half jaar geleden was, en de concertagenda enkele maanden geleden ophoudt. De site verouderd en wordt waardeloos voor de bezoekers, die er al gauw niet meer zullen terugkeren. *JazzInBelgium* houdt zich juist en vooral bezig met het bijwerken van de gegevens. *JazzInBelgium* is trouwens niet enkel een plaats om je biografie op te zetten als muzikant: er kan en mag vanalles ontstaan.

Een derde belangrijk doel dat Ilan Oz voor ogen had toen hij aan de website begon, was het creëren van een culturele uitwisseling tussen de verschillende landen binnen de EU. In dit opzicht heeft de site een beetje gefaald. De uitwisselingen van muzikanten binnen de EU voldoen niet aan de verwachtingen. De grote namen reizen veel en spelen in verschillende landen, maar de iets onbekendere mensen krijgen niet dezelfde mogelijkheden. Zijn droom was ook dat er een Europees label zou ontstaan dat opnamen zou maken met vertegenwoordigers van verschillende landen, en dat deze platen dan in de verschillende landen zouden worden uitgebracht, om die muzikanten dan meer bekendheid te geven in andere landen. Maar na al die jaren blijkt dat we nog steeds erg op onszelf gericht zijn, en dat we eigenlijk niet eens goed weten wat er bijvoorbeeld over de Nederlandse grens gebeurt. Dit blijkt ook uit het feit dat tot enkele jaren geleden eigenlijk enkel Philip Catherine, en Toots Thielemans in het buitenland echt verkochten. Toch is er wel een positief effect te merken, dat waarschijnlijk niet enkel aan deze website is te danken, maar ook aan het feit dat internet de communicatie voor een stuk heeft vergemakkelijkt. Belgische muzikanten spelen nu meer dan vroeger op buitenlandse festivals en hebben toch al wat meer bekendheid.

## Het technische aspect van de website

[gZamouline, wAP, wMYS, wML, wFP, wJV, pJV01, pJV02, pJV03]

Een belangrijk element dat de site maakt tot wat ze vandaag de dag is, is voor de gebruikers eigenlijk nauwelijks zichtbaar, en dat is de technologie die achter de website schuilgaat. Dat is een enorm uitgebreid en krachtig systeem, dat tracht om zoveel mogelijk te automatiseren om het werk van de operatoren te verlichten. Ik zal proberen om dit enigszins te verduidelijken, zonder te ver in detail te gaan. Dit deel is gebaseerd op documentatie over de website *JazzValley*, maar aangezien de nieuwe website van *JazzInBelgium* op deze technologie is gebaseerd, is dit op een aantal vernieuwingen en aanpassingen na ook hierop van toepassing.

Het opzet van *JazzValley* was groots, het wilde niet enkel informatie bevatten over muzikanten, maar ook informatie over alle live-concerten in Frankrijk (en later van verschillende landen). Daarbij wilden ze dat de informatie per concert zeer volledig was, dus met plaats, uur, titel, uitleg en alle muzikanten met de instrumenten die ze bespeelden. Daarnaast moest elke muzikant nog eens een aparte presentatie krijgen in de databank, zodat mensen overal konden doorklikken van concerten naar muzikanten naar groepen naar cd's ... waar ze zich ook op de site bevonden. Anders gezegd, van zodra je ergens een concert zag kon je doorklikken op de namen van de groep, de muzikanten of de zaal, wat je dan verder bracht, naar bijvoorbeeld die muzikant, waarna je verder kon klikken op de opnamen waarop hij meespeelde, wat je dan naar die opname bracht, waar je dan weer kon verderklikken op de andere muzikanten die meespeelden. Verder hadden ze ook foto's en geluidsfragmenten van een enorm aantal muzikanten. Daarvan kon alle informatie in drie talen bekeken worden.

Mensen die zich op de site bevonden, zullen misschien nauwelijks beseffen, wat er nodig is om dat allemaal te realiseren, maar het is duidelijk dat dit een onmogelijke opdracht wordt als er geen hulpmiddelen aan te pas komen. Om de kwaliteit van de interactieve encyclopedie die met deze technologie tot stand kwam te halen, zou een ploeg van dertig tot veertig man nodig geweest zijn als alles met standaard databank-administratietools moest gebeuren, terwijl er nu slechts twee mensen de hele databank onderhielden. Dankzij de kwaliteit van de software, kon alles draaien op slechts twee UNIX servers.

De belangrijkste technologieën die door *JazzValley* ontwikkeld zijn, zijn de volgende:

- Automatisering van de verwerking van ruwe en grote gegevens, afkomstig van verschillende bronnen.

**PhotoSpeeder:** om vlot grote hoeveelheden beelden te kunnen toevoegen, automatisch te laten schalen, automatisch alle links van en naar artiesten te maken en fotogalerijen aan te passen.

**AudioSpeeder:** om vlot grote hoeveelheden audiobestanden te kunnen toevoegen, automatisch te laten omzetten naar een ander formaat, en om automatisch alle links naar platen, thema's, muzikanten en componisten en de aanmaak van playlists enzovoort mogelijk te maken.

**ScheduleParser:** dit is een programma dat dient om half geautomatiseerd en snel concertdata te kunnen invoeren, die via verschillende kanalen en in heel uiteenlopende formaten binnenkomen. De artificiële intelligentie zorgt ervoor dat zoveel mogelijk van de boodschap wordt herkend, zoals tijd en plaats, de naam van de show, de uitvoerders, de beschrijving... De operator kan heel snel zien welke stukken goed herkend zijn en welke onzeker of onvolledig waren en dus moeten worden aangevuld. Het programma stelt bij hiaten zelf opties voor dat het kent van vroegere gelijkaardige shows. Dit verlicht het werk van de operator enorm, die in veel gevallen slechts moet controleren of alles ok is en dan doorsturen en slechts af en toe zelf iets moet aanvullen.

- Technieken van artificiële intelligentie voor het onderhoud van de databank.

**Data integrity analysis:** een van de meest arbeidsintensieve taken is meestal ook het controleren en verbeteren van fouten in de databank. Dikwijls komen bepaalde zaken dubbel in de databank terecht (zoals muzikanten), doordat bijvoorbeeld de naam fout gespeld wordt. Met de

hoeveelheden gegevens waar *JazzValley* mee werkte is het onbegonnen werk om dit manueel te controleren, en dus was er een systeem dat op intelligente wijze zoekt naar mogelijke dubbels. De operatoren krijgen een rapport dat toont waar misschien een dubbel zit, en ze kunnen die dan zonodig in één actie samenvoegen.

- De technologie om de volledig meertalige inhoud te beheren.

**Multilingual content API:** de hele website is erop voorzien om meertalig te zijn, zodat alles van de website in meer talen kan bekeken worden. Niet alleen wat de internetgebruikers te zien krijgen, maar ook de operatoren kunnen volledig werken in de taal die zij verkiezen. Daarvoor is er een systeem dat automatisch opdrachten naar vertalers stuurt, als er iets wijzigt in een van de talen. Zij kunnen online de vertaling maken en met één druk op de knop is alles aangepast. Als alle vertalingen af zijn, weet het systeem automatisch dat dat stuk klaar is voor publicatie op de website. Dit systeem biedt ook een overzicht van wat er nog moeten gebeuren door welke vertalers, zodat men achterstanden ook direkt kan opsporen.

- Andere interfaces voor de gebruikers

**Data API:** object-geörienteerde application programming-interface die alle gegevens-structuren abstraheert zodat het programma onafhankelijk wordt van welke of welk type database er uiteindelijk onder ligt.

**Content production engines:** deze dienen om de gegevens uit de databank te halen en om te vormen zoals ze uiteindelijk aan de gebruiker moeten getoond worden.

**Content production for offline media:** idem, maar deze gieten de gegevens in een vorm die geschikt is voor andere media zoals tijdschriften en kranten.

**Content delivery configuration GUI:** een gebruikers-interface om het uitzicht van de inhoud (in welke vorm hij wordt gegoten) te configureren.

**Web production engines:** deze dienen om de website te kunnen laten werken. Alles zit mooi in de databank, maar om heel die structuur ook in de webbrowser weer te geven, moeten voor elke pagina automatisch links aangemaakt worden naar andere pagina's, is er een systeem dat bijhoudt wie de pagina opvraagt zodat ze in de juiste taal wordt teruggestuurd, enzovoort.

**GUI data administration:** een grafische gebruikers-interface zodat, indien nodig, manueel elk stukje gegevens dat in de databank zit kan worden aangepast.

**Warehouse management API:** een systeem om de verschillende producten te kunnen verkopen. Het ondersteunt meer talen, meer prijscodes per product, verschillende soorten producten, verschillende munteenheden, ...

**GUI warehouse administration:** een systeem om de verkoop te beheren.

**Web shopping GUI:** de grafische gebruikers-interface voor de webwinkel.

**Membership management API:** syteem om leden te kunnen beheren.

**GUI membership administration:** de grafische gebruikers-interface voor de operatoren om het ledenbeheer te kunnen doen.

**Membership management Web GUI:** de grafische gebruikers-interface voor de gebruikers van de website, zodat ze zich kunnen in- en uitschrijven en hun gegevens aanpassen, ...

**Automatic mailing engines:** een aantal toepassingen die toelaten automatisch gepersonaliseerde e-mails te versturen naar de gebruikers in de door hen gekozen taal, bijvoorbeeld over hun aankopen via de website.

Alle software werd volledig gebouwd met open-bron software (software waarvan de code gekend is en vrij mag aangepast worden). De programmeertaal waarin alles werd geschreven is Perl, een high-level programmeertaal die vooral elementen van de programmeertaal C erft, en in mindere mate van de (linux commando's) sed, awk en linux shell-programming. De programma's moeten kunnen communiceren met de databank, maar de programma's zijn onafhankelijk geschreven van op welk systeem ze zullen draaien en welke databank er uiteindelijk achterzit. Op dit moment draait *JazzInBelgium* op servers die zich ergens in Parijs bevinden onder het besturingssysteem Linux

Mandrake 9.0, en de onderliggende databank is MySQL. De webserver is Apache, die dankzij de module mod\_perl (een uitbreiding van Apache), toelaat dat de software perfect is geïntegreerd met de webserver, wat het mogelijk maakt om gesofistikeerde software te bouwen die via de webbrowser werkt.

## **Ilan Oz: de bezieler**

[gOz, wRJ, wJB, wJBH]

Ilan Oz is geboren eind jaren '40 in Israel. Na zijn studies vertrok hij als leerkracht naar Brazilië om er binnen de Joodse gemeenschap les te geven. Hij maakte van zijn verblijf daar gebruik om het land te verkennen. Tijdens zijn ontdekkingsstochten leerde hij zijn vrouw kennen, een Luxemburgse die er werkte in het kader van haar doctoraatsonderzoek. Aangezien zij studeerde aan de universiteit van Gent en haar doctoraat wilde afwerken, verhuisden ze beiden naar België, waar ze tot op de dag van vandaag wonen en werken.

In 1980 kwam Ilan terecht bij een Amerikaans bedrijf dat econometrische studies uitvoerde. Een van de geesteskinders van Ilan Oz was een macro-economische databank, die later een van de belangrijkste producten van het bedrijf zou worden. De sleutels tot het succes lagen in de regelmaat van de updates, de korrektheid van de informatie en de goede dekking. Dankzij dit product kreeg hij stilaan veel vrijheid binnen het bedrijf.

Maar na een aantal jaren werd het meer een routine, en hij ging op zoek naar nieuwe uitdagingen. Hij begon te kijken in de richting van vrijwilligerswerk (Amnesty International, Greenpeace, ...) maar vond daar uiteindelijk geen nieuwe uitdaging.

Hij was al jaren een fervent jazzliefhebber. In zijn tienerjaren was hij weg van folk, maar toen hij rond zijn twintigste 'Take Five' van het 'Dave Brubeck Quartet' hoorde in de hitparade, was hij meteen weg van de klank van Paul Desmond. Het was iets totaal anders dan wat hij ooit gehoord had. Toen hij in Brazilië zat was daar de Bossa Nova zo populair (onder meer dankzij Antonio Carlos Jobim), dat hij vooral daarnaar luisterde. Toen hij enkele jaren later in Europa woonde herontdekte hij de jazz via Stan Getz (die een erg populaire mengeling bracht van Jazz en Bossa Nova). Dankzij de 'Discothèque Nationale' in Brussel kon hij nu heel veel jazzplaten ontlenen en beluisteren.

Hij en zijn vrouw gingen ook steeds vaker naar concerten, en leerden zo stilaan de muzikanten persoonlijk kennen (waaronder Michel Herr, Bruno Castellucci, Steve Houben, ...).

In de zomer van 1996, tijdens een gesprek met Michel Herr bleek dat die het wel een goed idee zou vinden om een website te hebben over de Belgische jazz. Hiermee had Ilan Oz zijn nieuwe uitdaging gevonden. Hij zou een website maken over en voor de Belgische jazzscene, en hierbij zou hij dezelfde basisprincipes hanteren als degene die zijn eerdere databank tot een succesvol product hadden gemaakt, namelijk: correcte en recente informatie, en hij zou zoveel mogelijk muzikanten opnemen. Dit werd vergemakkelijkt door het feit dat hij voor zijn werk al intensief gebruik maakte van netwerken en allerlei andere informatie- en communicatie-technologieën. In die periode leerde hij ook de vereniging van Belgische jazzmusici, "Les Lundis d'Hortense", kennen. Zij gingen meteen akkoord toen hij voorstelde om voor hen een website te bouwen. Sommigen kenden hem al een beetje en wisten dat hij van jazz hield, en vermits hij het gratis aanbod was er weinig reden om nee te zeggen.

In 1998, nadat het bedrijf waar hij werkte al verscheidene malen was overgenomen, moest hij vertrekken omdat de Belgische afdeling gesloten werd. Hij deed nog enkele kleinere jobs, maar vond als vijftigplusser moeilijk opnieuw werk. Intussen kruipt er steeds meer van de vrijgekomen tijd in de website.

Behalve dat hij tot voor kort wekelijks drie of vier concerten bijwoonde, was hij ook twee jaar actief als boekingsagent voor een aantal muzikanten. Momenteel houdt hij zich ook nog bezig met promotie van Belgische jazzmuziek, ook in het buitenland. Bovendien vindt hij nog de tijd om een jazzprogramma te presenteren op Radio Judaica, dat wordt uitgezonden elke donderdagavond van 23u00 tot middernacht.

## Conclusie

In dit werk is onderzocht wat de betekenis en het nut zijn van een website als *JazzInBelgium*. Daaruit blijkt dat het voor muzikliefhebbers een uitermate dankbaar instrument is om op de hoogte te blijven van wat hen boeit, doordat ze het merendeel van de informatie op 1 centrale plaats kunnen terugvinden. Ook voor de pers is dit zeer nuttig. Anderszijds heeft dit ook een positief effect voor de muzikanten, die via deze vitrine zichtbaar worden voor mensen over de hele wereld die in hun werk geïnteresseerd zijn.

Enkele voorwaarden dienen wel vervuld te zijn om zo een initiatief succesvol te maken. De informatie moet juist en recent zijn, en om dit te kunnen realiseren is het noodzakelijk om zich te beperken. Bij *JazzInBelgium* heeft men zich beperkt tot België. Daarnaast zien we ook dat de nodige technologie het werk kan verlichten, zodat het verwerken van alle gegevens beheersbaar blijft. Verder is het waarschijnlijk zeer nuttig om de nodige contacten binnen die wereld te hebben, zodat het initiatief gedragen wordt door de belanghebbenden.

Het verhaal van deze website is een uiting van een heel bijzondere samenhang en solidariteit onder jazzliefhebbers. Dat is iets wat ook tot uiting komt in het feit dat er nauwelijks een scheiding bestaat tussen Vlaamse en Waalse muzikanten of jazzliefhebbers. Als die scheiding toch lijkt te bestaan, wordt ze veelal kunstmatig gekreëerd op beleidsniveau. Op de website *JazzInBelgium* gaat het over de Belgische jazz, en dit is zeker deels te danken aan het feit dat Ilan Oz uit het buitenland komt, en niet is opgegroeid met de gedachte dat ons kleine landje nog eens is opgesplitst in kleinere delen. Al deze grenzen zijn kunstmatig, maar als ze lang genoeg gepredikt worden, zullen het tastbare grenzen worden. Misschien ligt er nog een belangrijke taak voor de website in de toekomst, door zich hiertegen te verzetten.

## Literatuurlijst

### **Gesprekken**

- [gOz] Oz, Ilan, *persoonlijk gesprek*, maandag 30 januari 2006  
[gZamouline] Zamouline-Prescott, Victor, *e-mail conversatie*, februari 2006

### **Websites**

- [wAP] <http://www.apache.org/>  
[wFP] <http://faq.perl.org/>  
[wJB] <http://www.jazzinbelgium.org>  
[wJBH] <http://www.jazzinbelgium.org/hometest>  
[wJV] <http://www.jazzvalley.com/>  
[wML] <http://distrowatch.com/table.php?distribution=mandriva>  
[wMYS] <http://www.mysql.com/>  
[wRJ] <http://www.radiojudaica.be>

### **Publicaties**

- [pJV01] Jazz Valley Interactive, *Jazz Valley's multilingual content management technology*, v3.2, 1998-2002, 19 p.  
[pJV02] Jazz Valley Interactive, *Présentation Technologique*, v4.1, 1998-2002, 8 p.  
[pJV03] Jazz Valley Interactive, *Jazz Valley's automatic input processing technology*, v2.2, 1998-2002, 19 p.