

Robert De Kers and his Cabaret Kings

Na zijn toernee met Joséphine Baker keert Robert De Kers naar Brussel terug en sticht er een 100 % belgische “all-stars-band “ bestaande uit John Ouwerx (p), Jean Omer (as / kl), François Cambien (as), David Bee (as), Bob Bosmans (dr), Jan Dam (trb), Isidore Rooms (trp), en Fernand Fonteyn (b). Later zal John Ouwerx aan de piano vervangen worden door de Nederlander Ernst Van 't Hoff. Eerst worden ze gevraagd voor een concert in het *Casino* van San Remo (Italië) en vervolgens krijgen ze een contract aangeboden voor meer dan een jaar (1932 – '33) in het Century Hotel in Antwerpen. De publiciteit is één en al waarborg voor hoge kwaliteit :

ROBERT DE KERS and his CABARET KINGS
are broadcasting from the Century Hotel, Antwerp
every Saturday and Sunday night, on 333 m. & 509 m. from 10.10 untill 12 p.m.

**THE MOST STYLISH PERFORMERS ,
THE MOST MODERN ORCHESTRATIONS,
THE MOST ATTRACTIVE DANCE-BAND
ON THE CONTINENT**

Ze keren naar Brussel terug voor de Wereldtentoonstelling 1935 om er iedere avond in de “*Diable amoureux*” het grote publiek te amuseren. Hierop volgt de *Scala* van Oostende (1936) waar het Robert De Kers Orkest het jaar daarop terugkeert met als “Guest Star” de wereldbekende tenorsax Coleman Hawkins

Robert De Kers is zeer geliefd in de *Pantheon* een van de meest populaire Brusselse attractiepunten voor de jazz-liefhebbers in die tijd. Hij treedt er vaak op met wisselende bezettingen . Iedere keer dat hij na een buitenlands toernee naar Brussel terugkeert, mag hij er steeds opnieuw spelen in afwachting dat hem weer elders belangrijke contracten worden aangeboden, zoals in het *Kurhaus* en het *Casino* van Scheveningen, de *Savoy* in Amsterdam, de *Odeon* in Bale en het *Zuid* in Den Haag., zonder in 1940 de *Boeuf sur le Toit* te vergeten waar de eigenaar niemand minder is dan Jean Omer, die nog in Robert's eerste orkest gespeeld heeft.

21 08 2005

vervolgt

In voorbereidinge : a)Contracten en voor of tegen de jazz