



COMMUNIQUE DE PRESSE

« JAZZ AU VERT »



Stage résidentiel d'initiation et de perfectionnement au jazz du 20 au 26 juillet 2009 inclus

au Centre Culturel Marcel Hicter « La Marlagne »
Chemin des Marronniers, 26 – B-5100 Wépion

Aujourd'hui à sa 25^{ème} édition, le stage "Jazz au Vert" est un événement annuel incontournable pour ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales dans le domaine du jazz.

L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : il vous immerge complètement dans l'univers du jazz, et vous apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Chaque année, près de 150 participants sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz...

Niveau et âge des participants:

Le stage s'adresse tant aux musiciens amateurs de tous niveaux (nous le déconseillons toutefois aux tout débutants sur l'instrument) qu'aux professionnels désireux d'approfondir leurs connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens ayant déjà une approche du jazz qu'à ceux qui désirent découvrir un nouvel univers harmonique. Enfin, le stage est ouvert à toutes les tranches d'âge, à partir de 16 ans.

Contenu :

Les cours sont axés sur la pratique de l'instrument et sur les techniques d'ensemble. Des cours facultatifs d'harmonie, de big band, et des ateliers thématiques (rythme, musique africaine et improvisation libre) sont également prévus. De plus, chaque soir, les stagiaires et professeurs qui le veulent peuvent jammer tout leur soûl, jusqu'au bout de la nuit. Enfin, la soirée-concert de clôture sera l'occasion de présenter tous les ensembles du stage...

Instruments :

Piano, guitare, saxophones, flûte, trompette, trombone, voix, basse, contrebasse, batterie.

Professeurs : (*Vous trouverez plus d'informations sur les professeurs en annexe.*)

- Toine Thys (*) - Daniel Stokart - Ben Sluijs : saxophones, flûte
 - Ron Van Rossum (*) - Erik Vermeulen - Ivan Paduart : piano
 - Paolo Loveri (*) - Peter Hertmans - Quentin Liégeois : guitare
 - Cédric Waterschoot : basse électrique
 - Jean-Louis Rassinfosse : contrebasse
 - Bruno Castellucci - Jan De Haas : batterie
 - Richard Rousselet : cuivres, big band
 - Phil Abraham : trombone
 - Natascha Roth ^(D) : voix
 - Désiré Somé ^(Burkina Faso) : musique africaine
 - Alexandre Furnelle : harmonie, rythme
- (*)sous réserve d'un nombre suffisant d'inscription

INFOS PRATIQUES

Journée-type :



COMMUNIQUE DE PRESSE

« JAZZ AU VERT »



Matinée : cours d'instruments

Après-midi : cours d'instruments, d'harmonie et d'ensembles

Soirée : big band, ateliers thématiques (musique africaine, improvisation libre, rythme) et jam-sessions

Prix :

- Prix comprenant les cours, le logement, et les repas :
 - 400 euros / 385 euros pour les membres de l'asbl Les Lundis d'Hortense
 - + caution de 50 euros remboursée en fin de stage (gardée en cas de désistement)
- Prix pour participation en externe :
 - 330 € / 315 € pour les membres de l'asbl Les Lundis d'Hortense
 - pas de caution

Logement :

- Logement en chambres de 3 personnes à la Marlagne.
- Possibilité de suivre le stage en externe.

Infos et inscriptions :

Les Lundis d'Hortense asbl c/o Jazz Station

Chee de Louvain, 193a-195 - 1210 Bruxelles

Tel: 02 219 58 51 - Fax: 02 735 34 75

ldh@jazzinbelgium.org

www.jazzinbelgium.com

Clôture des inscriptions le 8 juillet 2009.

POUR LA PRESSE

Pour recevoir des infos supplémentaires sur le stage ou obtenir des photos haute résolution, n'hésitez pas à me contacter sur ma boîte mail : morgane@jazzinbelgium.org ou par téléphone au 02/219.58.51.

Cordialement,

Morgane Vermeirre

Attachée de presse et responsable promotion des Lundis d'Hortense.

ANNEXE : INFORMATIONS SUR LES PROFESSEURS

Saxophones & flûte :

Daniel Stokart – saxophones, flûte + atelier d'improvisation libre

D'abord musicien autodidacte, Daniel a assuré les parties musicales de plusieurs troupes de théâtre, et joué et composé pour différents groupes de jazz métissé tels que Lamogoya, Combo Belge, Gulfstream... avant d'obtenir son diplôme au

Les Lundis d'Hortense asbl

c/o Jazz Station - Chee de Louvain, 193a-195 - 1210 Bruxelles – Tél: 02 219 58 51– Fax: 02 735 34 75

CCB: 068-0704090-91 <http://www.jazzinbelgium.com> e-mail: LDH@jazzinbelgium.org

- Avec l'aide de la Communauté française (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique) -



COMMUNIQUE DE PRESSE

« JAZZ AU VERT »



Conservatoire de Bruxelles. Depuis, il a joué dans de nombreux groupes de jazz moderne, de musique latine, traditionnelle, du monde, d'improvisation libre... dont les plus récents sont Musicazur, Alexandre Furnelle Quartet, Peter Hertmans Quartet, Henri Greindl Quintet... Il est professeur de jazz dans les académies de Watermael-Boitsfort, Eghezée et Amay. www.jazzinbelgium.com

Ben Sluijs – saxophone, flûte

Tout d'abord formé au saxophone classique par François Danneels, Norbert Nozy, Willy Demey..... Ben Sluijs découvre ensuite le jazz à 15 ans et suit des cours au Jazz Studio, au Conservatoire de Bruxelles auprès de John Ruocco et Steve Houben et dans différents workshops dont un avec Dave Liebman. A côté de ses propres projets, Ben Sluijs a également participé à de nombreux groupes en tant que sideman : Octurn, BRT Big Band, Brussels Jazz Orchestra, Myriam Alter Quintet, Act Big Band, Ivan Paduart Septet... et a joué avec Philip Catherine, Toots Thielemans, Bert Van den Brink, Michel Herr, Bert Joris, Dré Pallemarts, Hein Van De Geijn, Nathalie Lories, Chris Joris, Joe Fonda, John Betsch... On peut l'entendre sur près d'une vingtaine de disques dont une dizaine en tant que leader. Il dirige son propre quartet ainsi qu'un quintet, The Unplayables. Il enseigne au Conservatoire et à l'Académie d'Anvers. - www.bensluijs.be

Toine Thys – saxophones, clarinette, flûte * (sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions)

Après avoir commencé la musique avec la clarinette, Toine Thys a terminé ses études musicales avec le titre de 'Master of Music' en 2002 aux Pays-Bas avec John Ruocco et Ferdinand Povel. Toine est un musicien intense qui aime créer la surprise, aussi bien pour son auditoire que pour lui-même. Son jeu aventureux est tantôt suggéré, tantôt plus énergique. Sur chacun de ses instruments, sa sonorité est toujours pleine et chaleureuse. Il est un compositeur apprécié, actif et efficace. Il dirige différents projets et a enregistré plusieurs disques : le quartet international Take the Duck, Rackam, "T and T", Toine Thys trio, un duo avec Frederik Leroux ou Erik Vermeulen. On peut également l'entendre en sideman dans différents groupes : Chris Joris trio, Afro Yambi Jazz, Bota Fogo, Daniel Jodocy Quartet, Walrus Quintet... Parmi ses grandes influences, on peut citer Chris Cheek, Seamus Blake, Chris Speed et Sonny Rollins. - www.toinethys.com

Piano:

Ivan Paduart

Ivan Paduart est un des pianistes de jazz les plus en vue d'Europe occidentale. Inévitablement influencé par Bill Evans et Herbie Hancock, il s'est forgé un style qui lui a valu la reconnaissance de quelques sommités jazz telles que Richard Galliano, Philip Catherine, Charlie Mariano, Toots Thielemans ou encore Claude Nougaro. Sa production discographique compte près de vingt albums en tant que leader. - www.ivanpaduart.com

Erik Vermeulen

Erik Vermeulen est l'un des pianistes les plus marquants du pays. Il a été élu Django d'Or en 2003 et a joué avec la majorité de la scène belge et de nombreux musiciens étrangers. Actuellement, on peut l'entendre au sein de son trio, en duo avec le saxophoniste Ben Sluijs et dans The Unplayables. Erik enseigne le piano jazz aux conservatoires d'Anvers et de Gand. www.jazzinbelgium.com

Ron Van Rossum * (sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions)

Pianiste hollandais vivant en Belgique, il est considéré comme l'un des pianistes post bop les plus convaincants de la scène belge et est reconnu pour ses solos swingants. Ron Van Rossum enseigne le piano jazz aux conservatoires d'Arnhem (NL), de Bruxelles et au Lemmens Instituut de Leuven. www.jazzinbelgium.com

Guitare:

Peter Hertmans

Guitariste autodidacte, Peter Hertmans a collaboré avec de nombreux musiciens belges et étrangers, Philip Catherine, Billy Hart, Michel Herr, Nathalie Lories, Charlie Mariano, Aldo Romano, John Ruocco, Toots Thielemans, Erwin Vann... et les groupes Ode for Joe, Greetings from Mercury, Sal La Rocca Quartet, Alexandre Furnelle Quartet, le

Les Lundis d'Hortense asbl

c/o Jazz Station - Chee de Louvain, 193a-195 - 1210 Bruxelles – Tél: 02 219 58 51– Fax: 02 735 34 75

CCB: 068-0704090-91 <http://www.jazzinbelgium.com> e-mail: LDH@jazzinbelgium.org

- Avec l'aide de la Communauté française (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique) -



COMMUNIQUE DE PRESSE

« JAZZ AU VERT »



Brussels Jazz Orchestra. Il dirige son propre trio et a sorti récemment un album "Cadences" avec son nouveau quartet. Il enseigne au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles et est coordinateur de la section jazz du Lemmens Instituut de Leuven. - www.myspace.com/peterhertmans

Quentin Liégeois

Né en 1980, il commence la guitare classique à 6 ans. C'est vers 16 ans qu'il découvre le jazz et décide de s'y adonner totalement. Il entre ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Paolo Radoni. Il se produit dans différents groupes dont le quartet de Pascal Mohy qui révélera son talent au grand jour et avec lequel il jouera de nombreux concerts dont le festival Jazz à Liège et le festival des Lundis d'Hortense. Depuis, il a joué avec quelques-uns des musiciens les plus renommés de la scène belge. Récemment on a pu l'entendre dans les groupes suivants : Philip Catherine New trio, Steve Houben Trio, Après un Rêve, Robert Jeanne Quintet, Greg Houben trio, Chrystel Wautier trio... www.jazzinbelgium.com

Paolo Loveri * (sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions)

Paolo Loveri s'initie au jazz auprès de Pat Metheny, Enrico Rava, Paolo Fresu lors de différents séminaires de jazz en Italie. Il suivra ensuite 3 ans de cours privés auprès de Pietro Condorelli, puis viendra étudier en Belgique au Conservatoire Jazz de Bruxelles où il obtiendra un 1^{er} prix. Il a joué entre autres avec Fabrice Alleman, Bruno Castellucci, Michel Herr, Richard Rousselet, Guy Cabay... Il dirige son propre trio et collabore aussi à de nombreux projets de variété. Paolo Loveri est très actif dans l'enseignement et est professeur de jazz aux académies de Bruxelles, de Forest, de Watermael-Boitsfort et à l'école de musique actuelle de Jurbise. - www.myspace.com/paololoveri

Basse électrique :

Cédric Waterschoot

Après avoir commencé la musique par l'apprentissage du piano, Cédric Waterschoot a développé ensuite une passion pour la basse électrique qu'il joue de 5 à 7 cordes aussi bien frettée que fretless, ce qui lui permet aussi bien de jouer le rôle d'accompagnateur que de soliste. Après avoir pris des leçons auprès d'Alexandre Furnelle et Benoît Vanderstraeten, il rejoint le Conservatoire de Bruxelles pour étudier auprès de Michel Hatzigeorgiou. Par la suite, il gagnera une bourse pour étudier au Musician Institute de Los Angeles où il suivra des cours avec Gary Willis, Stanley Clarke, Steve Bailey, Mike Stern... Il reviendra ensuite en Europe pour mener une brillante carrière qui s'étendra aussi aux Etats-Unis et au Canada. On peut l'entendre sur la scène du jazz belge auprès du trio d'Anne Wolf, de Chroma, du trio d'Yves Gourmeur... parallèlement au jazz, il est également très actifs dans de nombreux groupes aux styles variés, dont Ialma, KV Express, Urban Trad avec qui il a joué en Belgique et à l'étranger dans les plus grands festivals. www.myspace.com/cedricwaterschoot

Contrebasse:

Jean-Louis Rassinfosse

Jean-Louis Rassinfosse a collaboré pendant 10 ans avec le trompettiste Chet Baker, il a accompagné "la" scène du jazz belge et étranger, de Philly Joe Jones à Richard Galliano, en passant par Michel Petrucciani, Kirk Lightsey, George Coleman, et Philip Catherine. Depuis de nombreuses années, il joue aussi avec le pianiste allemand Klaus Ignatzek et Claudio Roditi, John Ruocco et Félix Simitaine, et le groupe l'Ame des Poètes. Il enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles. www.jazzinbelgium.com

Batterie:

Bruno Castellucci

Musicien autodidacte, Bruno Castellucci commence la batterie à l'âge de 14 ans et s'impose rapidement comme l'un des batteurs les plus complets d'Europe, aussi bien actif en studio que sur scène et ce dans un large panel de styles. Depuis les années soixante, outre ses propres projets, il a accompagné la majorité des musiciens de la scène jazz belge en passant par René Thomas, Bobby Jaspar, Jacques Pelzer, Philip Catherine, Toots Thielemans... et a également joué et/ou enregistré avec de nombreux musiciens internationaux tels que Slide Hampton, Art Farmer, Joe Pass, George

Les Lundis d'Hortense asbl

c/o Jazz Station - Chee de Louvain, 193a-195 - 1210 Bruxelles – Tél: 02 219 58 51– Fax: 02 735 34 75

CCB: 068-0704090-91 <http://www.jazzinbelgium.com> e-mail: LDH@jazzinbelgium.org

- Avec l'aide de la Communauté française (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique) -



COMMUNIQUE DE PRESSE

« JAZZ AU VERT »



Coleman, Jaco Pastorius, Airto Moreira, Lee Konitz, Joe Zawinul, Chet Baker, Freddie Hubbard, Judy Niemack, Tom Harrell, Count Basie Orchestra, John Taylor, Richard Galliano, Anne Ducros... Il enseigne depuis 1988 au Conservatoire Royal de Bruxelles et donne cours à l'Académie de Bruxelles et lors de différents workshops en France, Allemagne, Autriche, Suisse, Belgique... www.jazzinbelgium.com

Jan De Haas

Diplômé du Berklee College of Music de Boston, Jan de Haas a accompagné la majeure partie de la scène jazz belge : Toots Thielemans, Philip Catherine, Steve Houben, Richard Rousselet, Jacques Pelzer, Charles Loos, Michel Herr, Erwin Vann, Pirly Zustrassen, Jack Van Poll, Guy Cabay, Paolo Radoni, Diederik Wissels, Jean-Pierre Gebler, Nathalie Loriers Eddie Daniels, Rick Margitza, Jerome Richardson, Chet Baker, J.R. Monterose, Ali Ryerson... Depuis 1994, il dirige son propre groupe dans lequel il joue du vibraphone, du marimba et d'autres percussions. Actuellement on peut l'entendre dans de nombreux projets : Jacques Piroton Quartet, Fabrice Alleman Quartet, Alexandre Furnelle Quartet, Bart Quartier Quintet... Il enseigne également au Conservatoire d'Anvers. - www.myspace.com/jandehaas

Cuivres / Big band:

Richard Rousselet

Musicien autodidacte, Richard Rousselet a joué avec de nombreux musiciens de jazz belges et étrangers dont Clark Terry, Hal Singer, Lou Bennett, Johnny Griffin, Pepper Adams... et a eu une longue collaboration avec le pianiste/compositeur Marc Moulin au sein de Placebo, Sam Suffy et Picnic. Il dirige également ses propres formations : West Music Club, Ecaroh Quintet, Rousselet / Standaert Quintet. Richard Rousselet a enseigné au Conservatoire Royal de Bruxelles et excelle dans l'art de diriger un big band. - <http://web.mac.com/richardrousselet>

Trombone:

Phil Abraham

Musicien autodidacte, Phil Abraham a joué avec une grande variété de grands musiciens dont Michel Petrucciani, Charles Aznavour, Claude Nougaro, Toots Thielemans, John Surman, Art Farmer, Henri Texier, Claudio Roditi, William Sheller, Paolo Fresu, Hal Singer, l'ONJ... et est présent sur plus de 40 disques. Il enseigne le trombone au Conservatoire Royal de Bruxelles, au Conservatoire National de Metz (France) ainsi que lors de nombreux stages et master class. - www.philabraham.com

Voix :

Natascha Roth (D)

Natascha Roth est diplômée en jazz vocal à l'Université de Graz en Autriche. Elle a joué en Europe et en Afrique du Sud avec notamment Basil Moses (SA), Andrew Lilley (SA), Kevin Gibson (SA), Jack van Poll (NL), Hein van de Geyn (NL), Hans Van Oosterhout (NL), Brian Thusi (SA), Jeff Halsey (USA), Dennis Tini (USA), Bruce Cassidy (CAN/SA)... Elle a donné cours à l'Université de Cape Town et au Lemmens Instituut de Leuven. - www.natascharoth.com

Musique Africaine:

Désiré Somé (Burkina Faso)

Guitariste burkinabé spécialisé en musique africaine, Désiré Somé est venu en Belgique pour parfaire sa formation jazz au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il est actif dans de nombreux groupes métissés et a joué notamment de nombreuses années dans le groupe Foofango du saxophoniste Pierre Vaiana.

Les Lundis d'Hortense asbl

c/o Jazz Station - Chee de Louvain, 193a-195 - 1210 Bruxelles – Tél: 02 219 58 51– Fax: 02 735 34 75
CCB: 068-0704090-91 <http://www.jazzinbelgium.com> e-mail: LDH@jazzinbelgium.org

- Avec l'aide de la Communauté française (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique) -



COMMUNIQUE DE PRESSE

« JAZZ AU VERT »



Harmonie, rythme:

Alexandre Furnelle

Au départ autodidacte, Alexandre Furnelle approfondira ses recherches musicales par une formation complète : cursus académique de contrebasse et d'harmonie classique, cours d'harmonie et contrebasse jazz, cours de chant, formation de rythme... Il a eu l'occasion de travailler avec des musiciens de tous styles (jazz, blues, musique classique, chanson française...). Cependant ces dernières années, c'est surtout dans les musiques tsiganes et klezmer qu'il est actif. Il dirige également son propre quartet aux côtés de Peter Hertmans, Daniel Stokart et Jan De Haas ainsi qu'un nouveau projet de quatuor jazz. Il enseigne l'harmonie, le rythme et l'improvisation à l'Académie de Saint-Gilles, lors de stages, de même que dans des écoles maternelles, primaires, secondaires, des formations d'animateurs, d'enseignants... - www.myspace.com/alexandrefurnelle

Les Lundis d'Hortense asbl

c/o Jazz Station - Chee de Louvain, 193a-195 - 1210 Bruxelles – Tél: 02 219 58 51– Fax: 02 735 34 75
CCB: 068-0704090-91 <http://www.jazzinbelgium.com> e-mail: LDH@jazzinbelgium.org

- Avec l'aide de la Communauté française (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique) -